



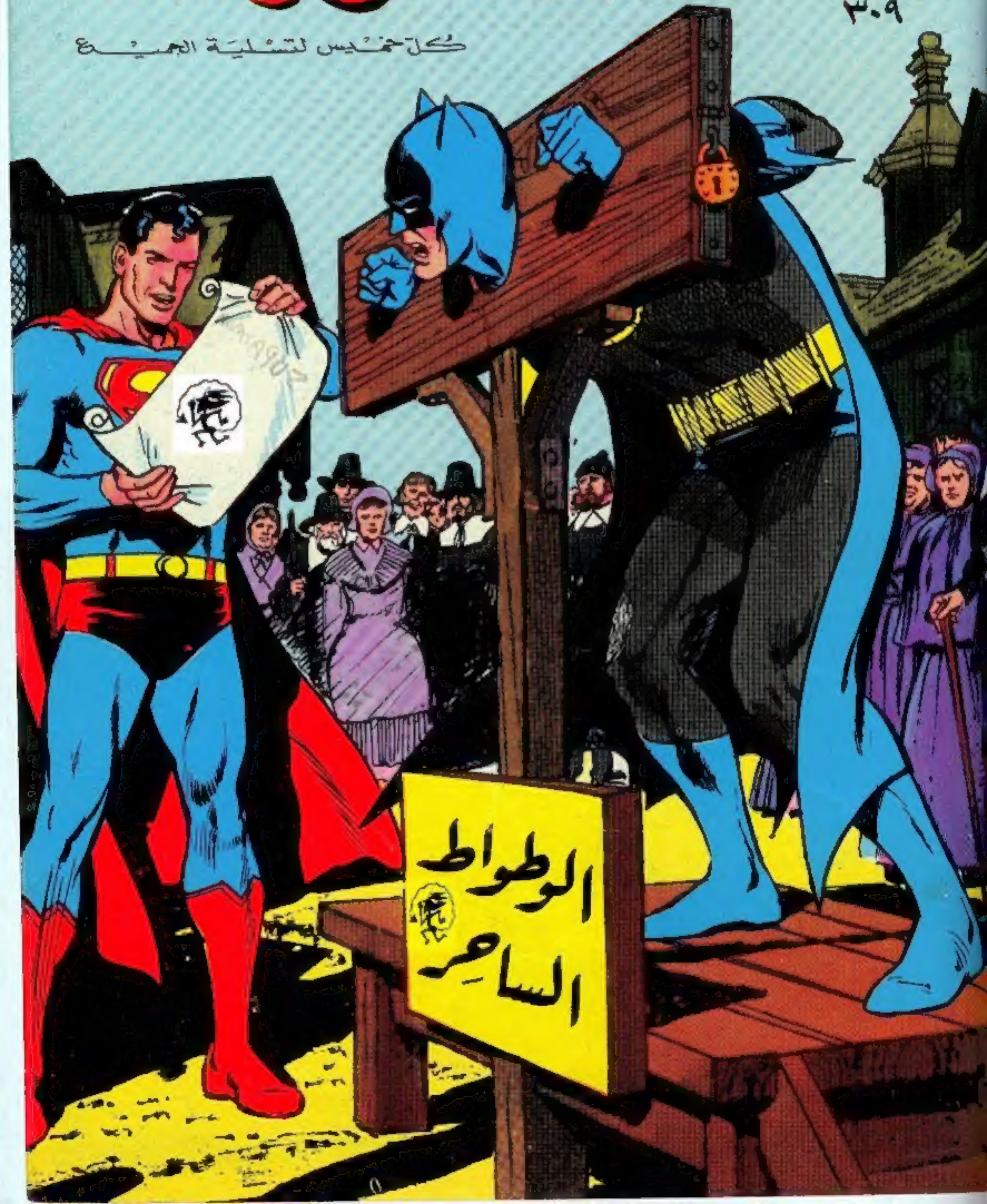
الشمس
٥٠ ق. ب.

العدد
٣٠٩

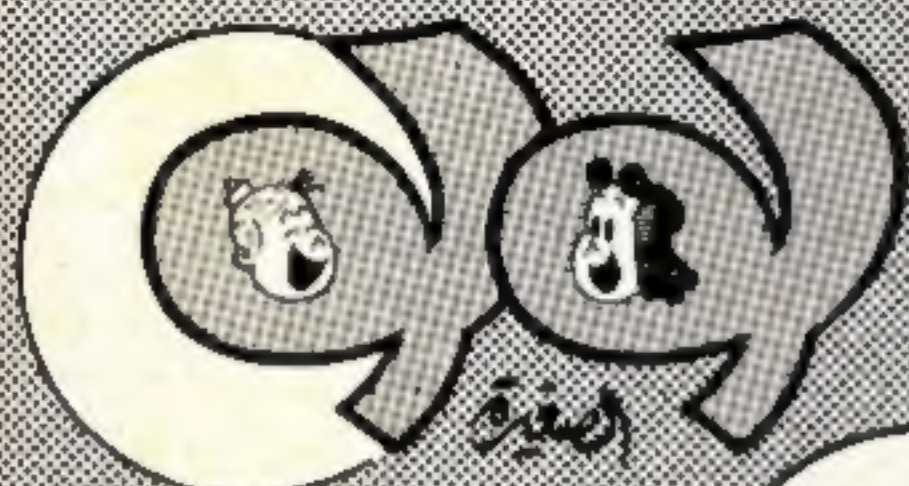
سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع



من منشورات دار المطبوعات المصورة

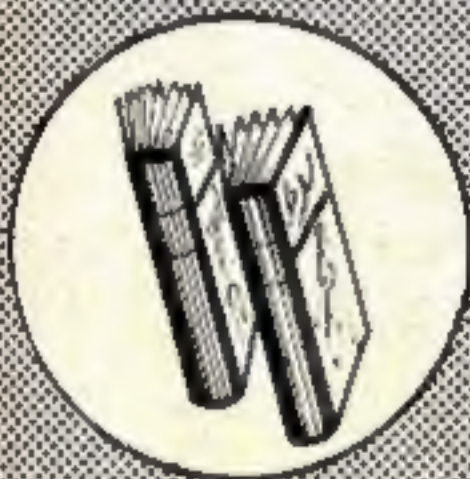


الصفحة

طذرت



البقرة



سكتيب
مصممة
للأطفال



أسطوانات



تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقال
المدير المسؤول: انسي الحاج

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جبرار دهان

شعر العذر

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليا - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليا تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الإشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. السنة اثنى .
٥ ل.ل. للثلاثة اثنى .

في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٢ ج.م. -

التحرير شارع الحمراء - بناية حساف - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٦٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان

طبعت في الطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

تباع في أرجاء العالم العربي

عَلَّمَ الْاِسْمَ وَأَنْتَ تَمِيزُ بَيْنَ السَّيْرِ



البحث عن الورثة المفقودين

أنا هو "أسامة" الضابط السري ...
واختصاصي هو البحث عن الورثة
المفقودين ... هل تظن هذا العمل سهلاً؟؟
ربما غيّرت فكرك إذا راقبتني
وأنا أقوم بدوري في قصة:

عجبي مليئاً بالمفاجآت ... وذات يوم سررتني في المنزل
المؤدي إلى المنزل رقم ٤١ ...



التي نظرة وأنا خلف الدخاني ...

لماذا جئت؟
ألا تتخاف عليّ؟
حياتك؟
لا بأس ... أخبرني
ما القصة؟



ثم دخلت البيت وتابعت عمليتي...

وقبل أن يجيبني الضابط... [بتعدت عن النافذة وسرت
نحو مدخل البيت]

إرم سلاحك أيها
المجرم!



صدفنة غريبة... لقد توفي مؤخرًا قريب لك
يا جاي وترك لك مبلغ ١٠٠,٠٠٠ ليرة... (إن مهنتي البحث
عن الورثة المفقودين؟)

عندما دخل رجال البوليس... هذا الرجل نجاي مرمر
سرق مجوهرات تساوي
١٠٠,٠٠٠ ليرة، ثم اختبأ
في هذا البيت وحاول
ارهابنا بالطلاق
الشجار!



الأوفق أن تؤجل إجازتك... ففي
خيا بك بلغنا أن السيد
"بردويل" قد ورث مبلغ
٧٥,٠٠٠ ليرة، ولستنا نعلم مكانه
اهتمامه!

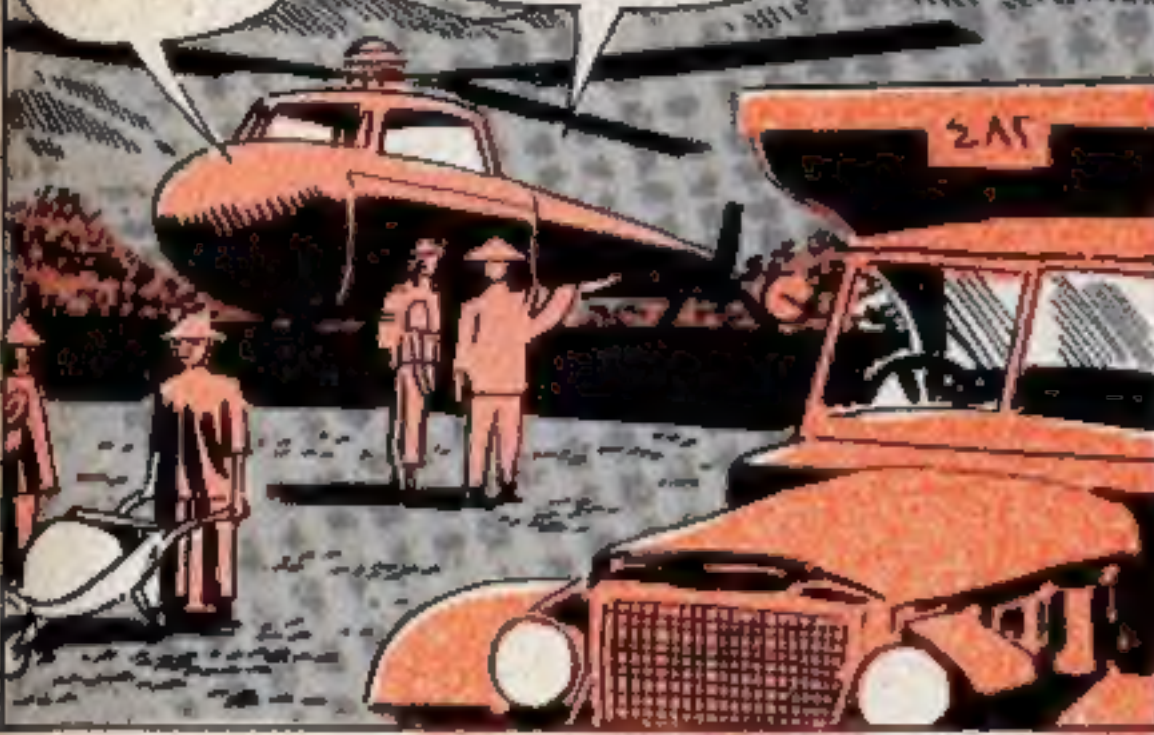
كنت أعاني قلقًا شديدًا كان
أه... سم أنا مرهق يا حاجة...
أنا بحاجة إلى إجازة
طويلة!



أقلتني طائفة إلى سفح جبل التيب... حيث كان يعمل
بعض عمال الطرق...

نعم... رأينا رجلاً منذ
يومين يتجه نحو
الشمال!!

شكراً!!



قضيت ثلاثة أشهر وأنا أبحث عن موطن برديل...
وهذه زوجته أخبرني زوجته اليأس...

كانت حالة برديل المادية
سيئة جداً... فأضطر أن يعمل
كمهوور لأحدى المجاوت في
جبال التيب!!



لمحتني فكرة... فرجعت إلى سفح الجبل واتفقت مع ضابط الطيران

آسف... لا أستطيع أن أهبط
أكثر وألا تعرضنا للخطر!

لا بأس... أنا
سأنزل بنفسني!



بعد أسبوع وحدث برديل... ولكن هل تعرف أين؟

آه... المسافة
بيني وبينه شاسعة...
كيف أصله؟



رجعت ثانية إلى مكنتي
وقد أخذني التعب
بشر ما أخذ...
أنا متعب وسأخذ إجازتي
في الحال!!



زلت وأنا مشدود بالجبل



آه...
ما أسعدني
برؤيتك!
جئتك يا أخي ليس
لأخلص حياتك
فقط، بل لأشرك
بالثروة!

هذه صورة "راوي" العالم بالحفريات ... إنه يعمل الآن في غابات بلاد بعيدة وقد ورث مليون ليرة !!

مليون ليرة؟



إجازة ممتعة في غابات "بناما" !! لا بأس ، وسأقتاضي أجره باهظة !!



ولكن في تلك اللحظة ... اقتربت ثلاث رجال من خيم "راوي" في الغابة ...



هل قاتل أن ابن عمك "راوي" قد ورث مليون ليرة ؟ ولكنكم اعدوا ... ما الفائدة ؟

سأشرح لك !



لقد خيرت ملامحي ببعض الساحيق فأصبحت شبيهًا بابن عمي ... سأبعد مدة كافية لأوقع المستندات وأقبض المال !

كان "راوي" الحقيقي قد أبعد عندما وصلت أنا إلى الخيم ...



وقع هذه الشهادة يا سيد "راوي"، وسيضاف المبلغ إلى مد هتش ... سأسحب المبلغ في أسرع وقت ثم أفر من البلاد !

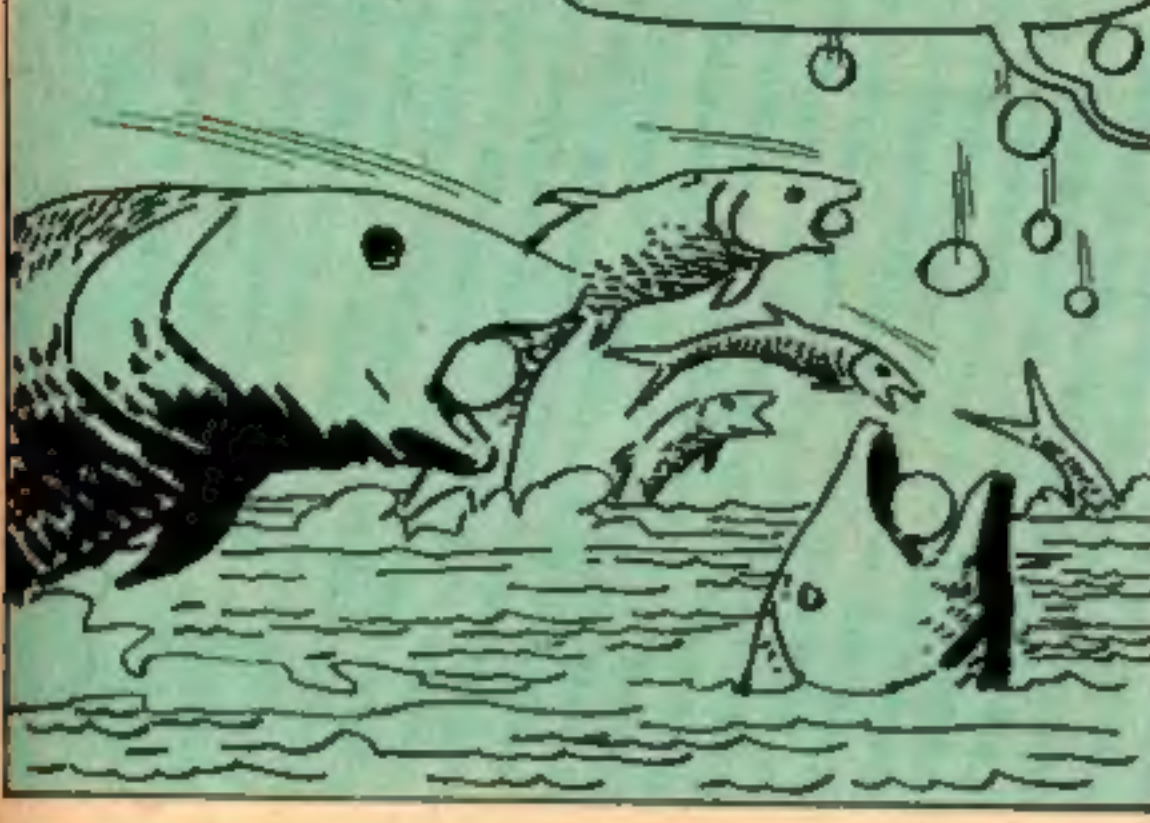


سمعت أن السمك موجود بكثرة هنا ... ما رأيك بالصيد الآن ؟ نعم ... الشبكة جاهزة ولكن لا يوجد عندنا طعم !!

عند ذلك ساءرني المشك فاجأتني إلى حيلة ...



هل رأيت كيف قفزت الأسماك لتلتهمها؟
لو كنت السيدمراوي الحقيقي لعرفت أن سمك هذه
البلاد يتغذى بالشمار!!



حاولت اغتنام فرصتي الوحيدة ...



دعيت برأ الكوخي بالسقوط ...



دريت حول البيت ... وهالما بدأ بمطاردي ...



هالما سمعت صوت من تحت الطاير الماء، عدوت نحوهم ...



وبعد أن سمعت صيودي ...



انتهت القضية ... ورجعت إلى بهاري وأنا في حالة يرقى لها ...



ولكن ما رأيك بوريشة مفقودة ذات شعر أسود وعينين براقيتين



مغامرات - تحريات

قصص مشيرة

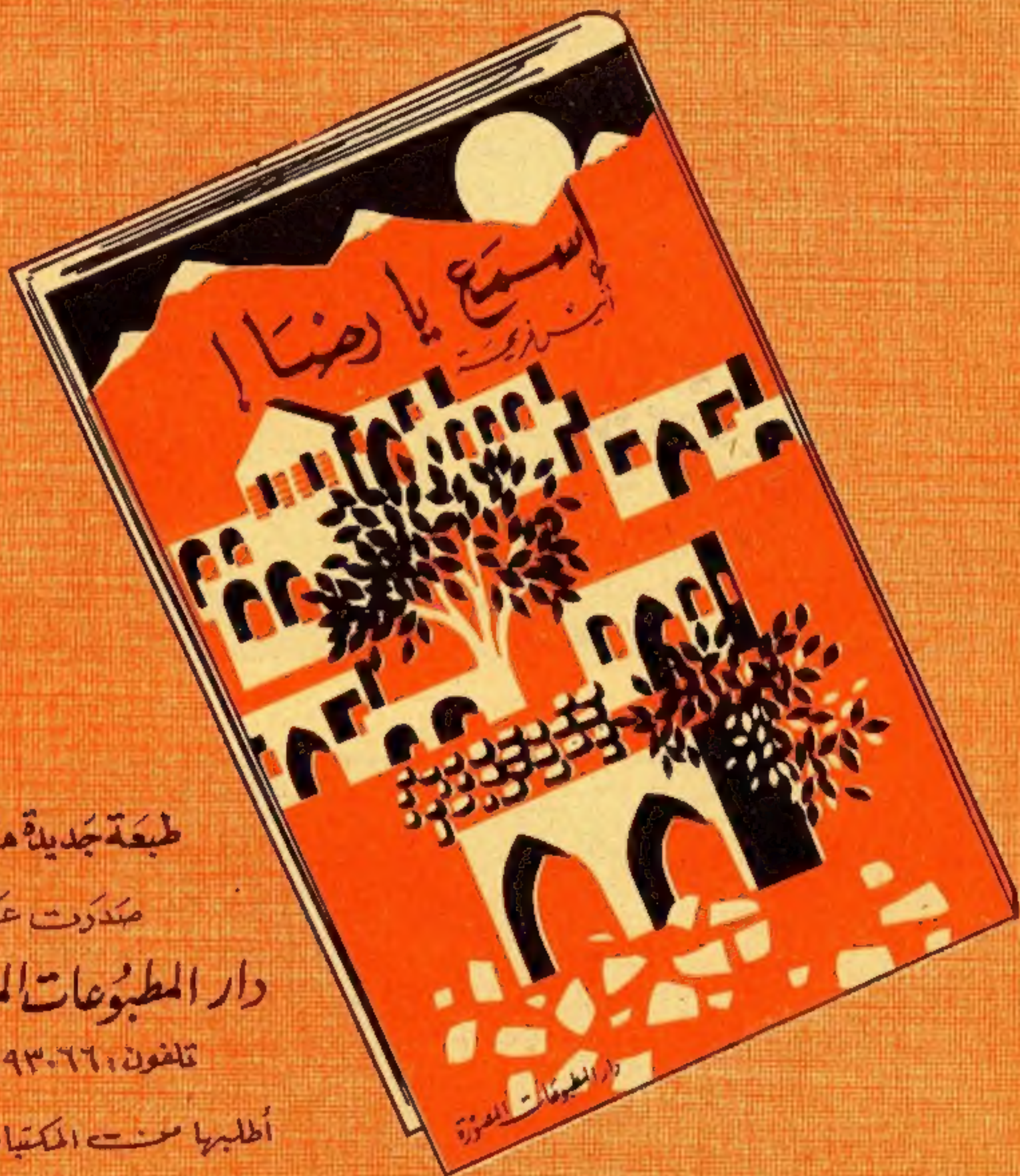
في

البرق





« كان المعلم نجيب يحبّ الدُّعْرَابَ وكنا نغرب غيباً دونَ فهمٍ ... طلبتُ إليه المعلم
 نجيب أنْ أعربَ جملةً فيها كلمةٌ تدلُّ على رغبةٍ في آفها عذمة الدُّعْرَابِ للتَّعَذُّرِ .
 فكانتُ يصاحني المعلمُ نجيبُ ويقولُ : « لم تظنَّ للتَّعَذُّرِ ، منعَ ظرورها التَّعَذُّرُ ! » فلم
 أفهم . وكرّر (صدى خطأي . وأخيراً أنزلتُ نظارته إلى رأسِ أنفه وأمسك
 قضيبَ الرمانِ وصاح لي : للتَّعَذُّرِ يا عمار ! للتَّعَذُّرِ يا عمار ! فزِلْ قلوبَ من الخوفِ
 وأمسك فهدم على عيني فقلتُ : للتَّعَذُّرِ يا عمار ! للتَّعَذُّرِ يا عمار ! فضع الدُّوْلَةَ
 بالضمك ، وبعد ثواني كانَ قضيبُ يلربُ جسمي الطري . » أنيس فرجيت



طبعة جديدة منقحة

صدرت عن

دار المطبوعات المصورة

تلفون : ٢٩٣٠٦٦

أطلبها من المكتبات

دار المطبوعات المصورة



كانت الساعة العاشرة صباحاً عند وصولنا معهد الرسل جونية ، بغية الاطلاع على النشاطات الرياضية هناك .

دخلنا الى الملعب الفسيح في قسم الصغار (الناشئين) فلفت نظرنا حلقات من الطلاب مجتمعة حول ملعب كرة السلة ، حيث كان يتبارى فريقاً من فريقي المدرسة مباراة حبية حماسية ، دفعت بالمشاهدين الى التصفيق و «التصفير» المتواصل للاعبين .

وكانت انظار اكثر الطلاب موجهة الى ثلاثة لاعبين تبين لنا انهم من المتفوقين في هذه اللعبة ، والشئ الذي

اكد لنا ذلك انهم كانوا دائماً يهاجمون بالكرة ولا يأتي هجومهم فاشلاً . سمعت بعض الصبيان ينادون : « يلا جان .. يلا جان ... »

وكان فريق اخر من الصبيان ينادي : « يلا نواف .. يلا نواف ... »

وكان المدرب في منتصف الساحة يعطي ارشاداته للاعبين ويصفر اذا ما حصل خطأ .. وصودف ان وقع اثناء اللعب لاعب فسال الدم من ركبته ، لكنه تابع المباراة ورغض ان يتنحى عنها ... نصف ساعة قضيناها نشاهد مباراة حماسية ، فيما صياح المتفرجين يصم آذاننا ..



انتهت المباراة بتعادل الفريقين ..
فسنحت لنا الفرصة لمقابلة المدرب
الذي هو في الوقت نفسه صديق
اللاعبين . انه مدرب قسم الصغار
والاحداث في معهد الرسل - جونيه -
تعال نعرفك اليه ، والى ثلاثة من
تلاميذه المتفوقين :

انه الاستاذ وجدي قنطار ، رئيس
منتخب لبنان سابقا لعام ١٩٦١ -
١٩٦٥ في كرة الطائرة .. مثل لبنان
في عدة بلدان .. اذ زار ٢٢ بلدا منهم
اندونيسيا ، ايطاليا ، اميركا ،
السنغال ، روسيا ، فرنسا ، اكبرا ،
وافريقيا . ويتميز الاستاذ وجدي
قنطار بأسلوبه الجديد في تشجيع
الشبيبة على ممارسة الرياضة . اذ
يقول : « نحاول تطبيق الاشياء
الجديدة المتبعة في اوروبا والتي تنطبق
على نفسية الشبيبة عندنا .. فالرياضة
تفتح صدر الطالب ، وتقوي من
معنوياته . ومن اهم اساليبي اني
ادفع تلاميذي الى ممارسة الرياضة ،
اي كرة السلة والطائرة اثناء النزهة
« الفرصة » بدل ان يضيعوا وقتهم في
شرب المرطبات والتحدث عن اشياء
لا فائدة منها ... »

ثم اضاف : « الرياضة الزامية في معهد
الرسل وفي القسمين حيث ادرب حوالي
٨٠٠ تلميذ ، ومعظمهم أعطى وسيعطي
نتيجة ، انهم يثابرون على التدريب ،
ويحبون نوع الرياضة التي يمارسونها »

وقد قدم لنا الاستاذ قنطار بطلا من
ابطال الركض لمسافة ٣٠٠٠ متر ،
وقد حافظ على بطولة المدارس مدة ٣
سنوات ، انه جوزف رحمة تعال
نعرفك اليه :

عمره ١٤ سنة ، قوي البنية ، بدأ
يمارس رياضة الركض عام ١٩٦٧ ،
يتدرب كل يوم ، يحافظ على صحته ،
ويتحلى بروح رياضية ويشهد بذلك
مدربه .

- كيف توفق بين الرياضة والدرس ؟
- لكل شيء وقته عندي .. « والركض »
- لا يأخذ من « درسي » شيئا . اذ
- انني انظم برنامجي العملي ،
- هل يعارض اهلك ؟ ..
- بالعكس ، انهم يشجعونني ، ..



● في اي ساعة تنام ليليا ؟

— الساعة العاشرة بعد انتهاء
دروسي ..

● في أية ساعة تنهض صباحا ؟

— الساعة السادسة .. وامارس بعض
التمارين

● ما هو شعورك اذا هزمت في مباراة
امام خصم اضعف منك ؟ ..

— احقد على نفسي ، وابحث عن سبب
الهزيمة ... ثم أهنيء الذي فاز علي
واقبله .

● هل وقع لك اي حادث اثناء قيامك
بالتمارين ؟

— لا ... والحمد لله ، لانني اتبع
نصائح مدربي .

وفجأة قدم لنا المدرب بطلا ثانيا من
ابطال كرة السلة .

انه الصديق جان بادري ١٥ سنة ،
رياضة كرة السلة يمارسها منذ ثلاث
سنوات ، ويتحرب عليها كل يوم .
سألناه :

● هل تتحمس وانت تلعب كرة السلة ؟

— الحماس ضروري للاعب .. فانا
اتحمس ولكني ابقى محافظا على
اعصابي كي يصير الفوز حليفي .

● هل تنور اعصابك اذا وقع رفيق لك
في خطأ اثناء اللعب ؟

— بالعكس .. فانني الفت انتباهه
بطريقة مهذبة ..

● اتحب كرة السلة اكثر من قواعد
اللغة العربية ؟

— نعم ! ..

● هل انت متفوق في اصول اللغة ؟

— اسأل استاذي ! ..

الامير نواف بن عبدالله بن سعود ..

سعودي الجنسية . عمره ١٥ سنة .

بطل من ابطال كرة الطائرة . قال

نواف :

« امارس كرة الطائرة منذ ثلاث

سنوات ، وعندي هوايات اخرى ، مثل

كرة المضرب ، والسباحة ، وركوب

الخيول ... »



● حدثنا عن الرياضة في السعودية ؟
— عندنا في السعودية نشاطات رياضية ، لكن كرة القدم هناك ناشطة وهم يشجعونها اكثر من سواها •
● ما هي نصيحتك للشبان اترابك ؟
— ان يمارسوا الرياضة التي يميلون اليها ، لان العقل السليم في الجسم السليم •

● ما هو مركزك في الملعب ؟
— منتقل اللعب على كل الجهات •
● هل تسهر كثيرا ؟
— انام في التاسعة وانهض في السادسة •••

ثم قدم لنا المدرب بطل المدرسة في كرة السلة ورئيس الفريق ايضا في قسمه الصديق جورج حبيس • — ١٥ سنة •

● في اي صف انت ؟
— في الخامس •••

● ما رأيك بفريق المدرسة ؟
— انه احسن فريق « باسكيت » لانه يتابع التمارين بانتظام •

● بصفتك رئيس فريق كرة السلة في قسمك ، فهل تعرف ما هي مسؤوليتك ؟ • وهل يمكنك ان تتحمل مثل هذه المسؤولية ؟ •

— نعم •• مسؤوليتي ان اعطي المثل الصالح لرفقائي ، ان اشجعهم على ممارسة التدريب ، • فانا مسؤول ايضا عن اغراضهم ، وحضورهم ، وغيابهم •• وعن ادوات الرياضة وغيرها •

● اذا حصل ان وقع احد اللاعبين في خطأ اثناء اللعب ماذا تقول له ؟
— الاستاذ « يقول له » •• اما انا فانني انصح بهدوء ، او اطلب تبديله باخر ••

● هل تثور على رفقاءك وتشعر بأنك اقوى منهم في اللعب ؟
— التواضع من اهم صفات الرياضي ، وانا لست افضل من سواي •••
وجدير بالذكر ان جورج يتحلى باخلاق رياضية حسنة ، يشهد بها مدربه ، ورفاقه ••

خرجنا من معهد الرسل ، على امل اللقاء في القريب العاجل ، وتابعنا بحثنا عن الابطال الناشئين ، لنسألهم ، ونأخذ برأيهم كي يكونوا عبرة لغيرهم وتشجيعا للمتقاعسين ، الضعفاء من الشبان الذين لا يهتمون بالرياضة ولا بالفائدة التي تدرها على العقل والجسم على السواء •••

الرجل العنكبوت و

الطفل الحمار



المبرز
الكلول

أتركوني... أنا
لست ساحراً!

لماذا
تكذب...
يا سيدي؟

هل سمعتم ماذا قالت
القطعة السوداء؟
إنه ساحر!!

الرجل العنكبوت
الرجل العنكبوت

كان الناس في الماضي يؤمنون بأن السحرة والعرافين هم
في معظم الأحيان مسؤولون عن الشقاء الذي يحل
بالعالم... وأما فليس من المعقول أن يؤمن "سوبرمان"
الذي بخرافة كرمه... إذن ما الذي دفعه أن يتهم
رئيسه "الوطواط" بالسحر فخلد رحلتهما إلى الماضي؟ ولماذا
أشارت جميع الدولة إلى أن الرجل "الوطواط"... فهو بالفعل...

فيه قصر
المليونير
"صبيحي"

ذكر التاريخ أن
"صبيحي المجنون"، أحد
أجدادي، كافح
الإستعمار...

... وقاتل كالشور
الهائج ... لماذا لقب
بالمجنون يا ترى؟



ورغبة ...

هذا خط "الوطواط"
بما أن "زكور" في
المدرسة سأعالج
الأمور وحدي!



حسناً أيها المأمور
"صالح" ... سأحرس
التمثال الثمين
في المتحف إلى أن
يحين موعد الحفلة !!



بعد لحظة ... أسرع "الوطواط" نحو متحف "جرجر" ...

جئت يا "وطواط" في
الوقت المناسب ... (إن الذي
قدم التمثال رجل ثري شاء
أن يبقى اسمه جوهراً !!)



وعلى رأي من جميع الحاضرين ... حدث ما لم يكن فيه السبابة ...

خسارة فادحة ...
ستبقى صورة
التمثال
سراً !!

أه ... سقط
التمثال مني!







متي ارتداء هذه
البذلة؟

كيا تبداو مثل سكان
العصر الثامن
عشر !!



لماذا تلزع الستائر...
هل تريد أن تحييط
دخوبًا؟

مهلا يا صديقتي...
سأحييط بذلة
لك أيضًا !!



لأننا نجتاز الآن حاجز
الزمن !!

هه؟



بعد قليل حلقة "سوبرمان" ولهم ميل "الولهاط" وكلها
بجانب العصر الفان...

فهمت قصدك...
سنرجع إلى زمن صبيحي
المجنون !!

نعم... سيحملك
معطفي من الاحتكاك
المسبب عن السرعة...
وأما ثيابي فقد عالجتها
بعادة خاصة كي لا تقتري !!



من الطرقات عبر السفوح والقرون بالهظة...

وصلنا يا "سوبرمان"... هذه بلادنا
قبل فترتين ! لنحط
الآن !!

لا... سنحط
في مكان بعيد
عن الناس
لئلا نجذب
الأنظار !!



وبسرعة قفز الرطواط " نحو فرس الرجل المعنوه ...

سأستخدم أحد أساليب
الجودو للمكافحة !!



إذهبوا أنتم في طريقكم، وسأ تكفل
التركه لي أنا بأمر هذين الجاسوسين !!
يا "سوييرمان" ...
إنه جدي !!

لا بأس ... فأنا
لا أحب التدخل
في أمور
عائلتك !!

وكم كانت دهشة الفارس المجنون ...

لاداعي للشاء ... لقد سقط
الفرس نتيجة مقاومته ... دون
أن يصاب بأذى !!



هه؟ لقد أسقطت
الفرس فوقى وكأنه
العبوة !!

أحسنمت
يارهنيقي !

لنتبه يا رطواط ... إن صبي المجنون لم يستسلم بعد ... وسيتابع القتال في الجزر الثانية !

لولو الصغيرة

دائماً معك

في أوقات التسلية وفي أوقات الدراسة
أطلبها من الباعة والمكتبات



الجزء الثاني سحر الوطواط

عندما قاوم "الوطواط" لهجوم الجنود ...



اتركني!!



كلما زاد غضبك كلما زاد غضبك
أصبح القتال معك أسهل!!

والآن ...
رميتني على الأرض!!



استقطبت سميتني القادة ...
لا تشهر علي

بعد قليل ...



صديقت ... ولكن
منظرنا هذا سيثير
شكوكهم أيضا!!

لنخلع ثيابنا قبل وصول هؤلاء وإلا وقعنا في ورطة أخرى!!



دعنا نتصاحم مستحيل ... فأنا
يا صبيحي! أريد استقلول
بلادتي وأنت خائن! تحرير الجاسوس!

ويجوز لهما نحو الهدية ...

كان منظر الظالمين طيما سرهما العريب متعرا... فاستوحى...

المارة ...

أنظر إلى

العلامة على

صدري...

إنها تدل على

الدور الذي

أمثله!

لأننا مختلفون ...
وسيوافقنا باقي
أفراد الفرقة بعد
قتيل !!

لم أر قط
شيئا مثل
هذه !!



إن السرور باد على
وجوهكم ...
فما السبب ؟
ويفعل قدرها أجيان طائفة
وبيدها مكنسة طويلة !



وعانت حافة العبرة ...

هذا عصر الخرافات
والسحرة !

بالطبع ... ولكن
كيف يفتنع
الناس بذلك ؟

هذه الفتاة ليست
ساحرة ... إنها فتاة
عادية !!

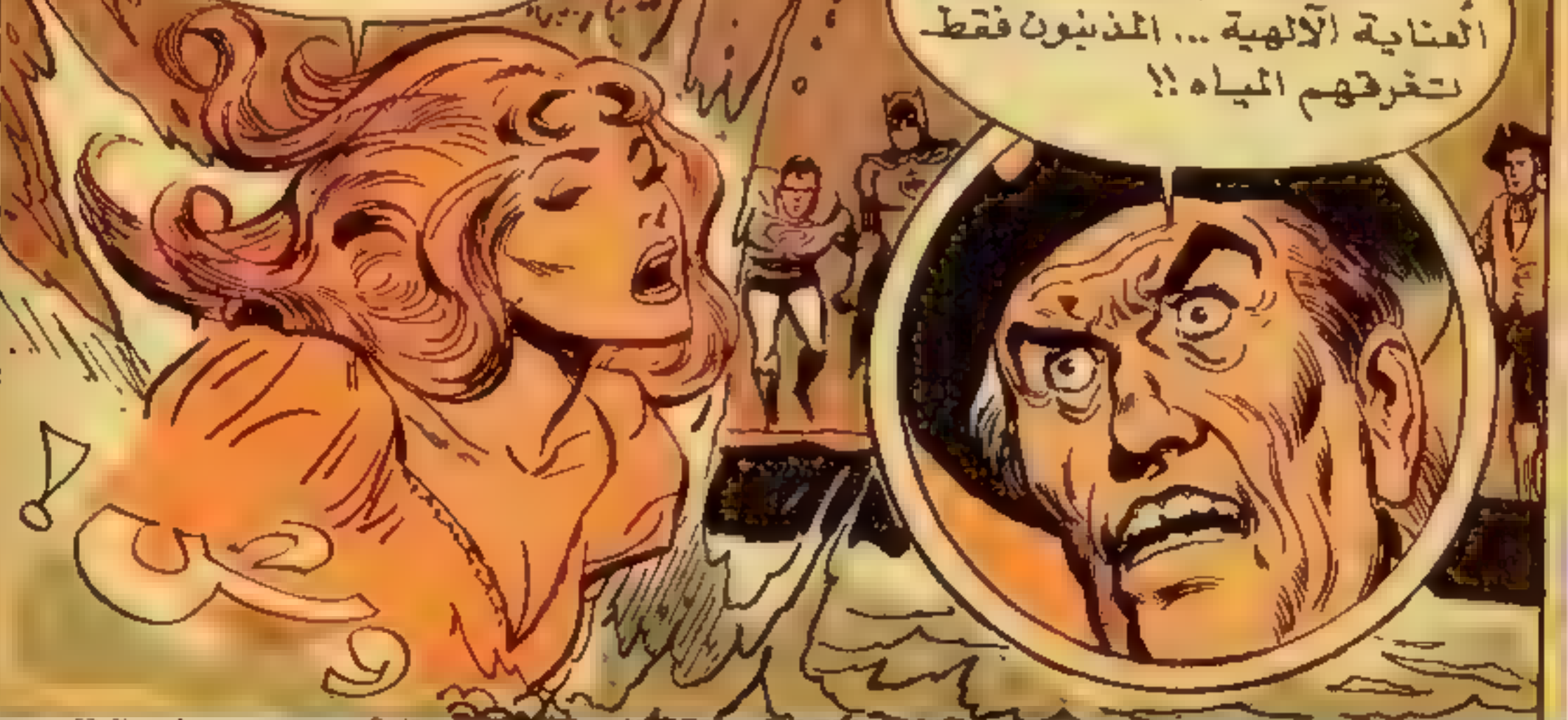
أقسم أنني بريئة !

سنقدم لك
الفرصة لتثبتي
براءتك !!

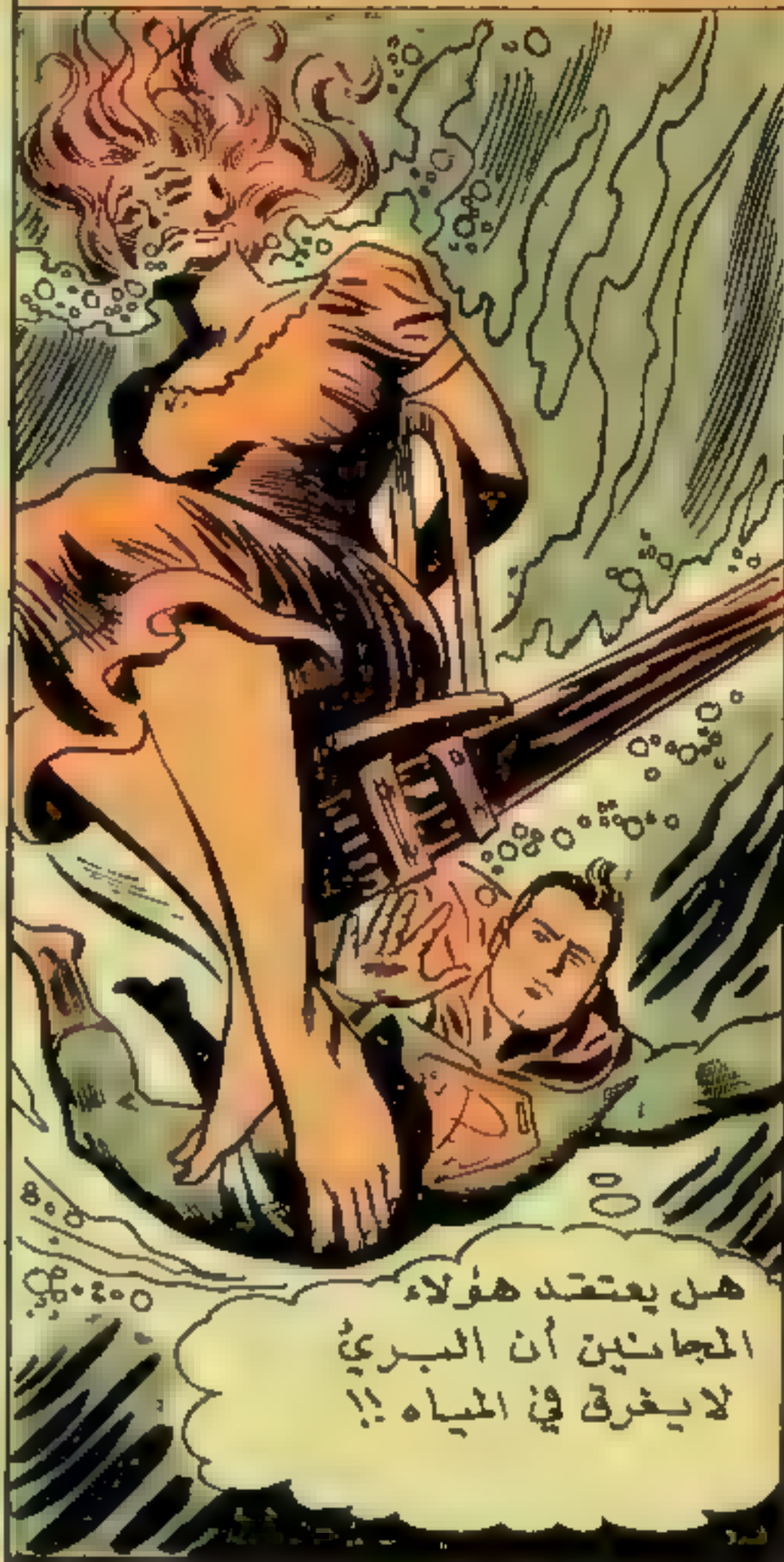


إذا كنت حقا بريئة ستحميك
العناية الإلهية ... المذنبون فقط
تغرقهم المياه !!

لا ... أرىوك ... انقذني !!



غاص نوبرمان بالبحر البصر خلف الفتاة ...



هل يعتقد هؤلاء
المجانين أن البري
لا يغرق في المياه !!

وصم بعد ذلك الرجل القوي لوجه الفتاة بأسنانه ...



تحررت الآن ... وسأبقى
قليلاً تحت سطح الماء
كي لا يكتشف أحد أنني أنقذتها !!

ما لها عظمة، الفتاة المسكينة نحو سطح الماء ...

انظر إلى العلامة
التي تتركها أسنان حية البحر ...
وذلك لأنها تريد أن تحرر
الفتاة !!

أردت أن
أوهبهم كي يلجئوا إلى
هذا العمل !!



وأخيراً عندما رجع الناس ..



تركوا الفتاة الجميلة،
والآن ستغرق ثانية
إن لم أنقذها !!

بينما جرّ البطل الفتاة نحو الشاطئ ...



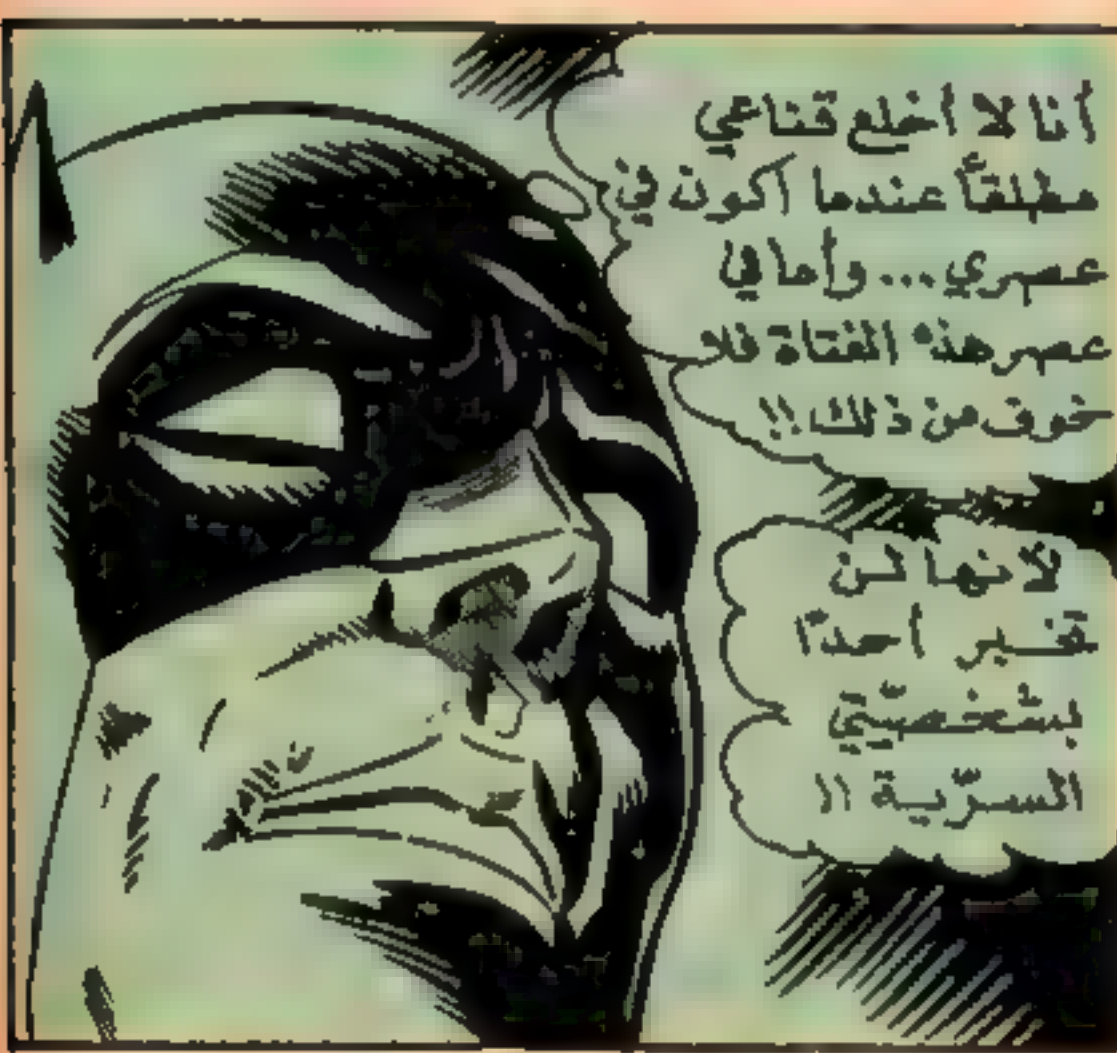
سأحرّر قهودك حالما نصبل إلى
اليابسة ... ولكن أرجوك لا تسعريني!

إنك شجاع
وسريع الخاطر ...
سأشكرك
كما يجب حالما
نصل الشاطئ!

على الشاطئ ...



كيف
ستشكريني؟ أرى وجه
مخلصي،
ولكن قناعك
يحببك
عني !!



أنا لا أخلع قناعي
مطلقاً عندما أكون في
عصري ... وأما في
عصر هذه الفتاة فلا
خوف من ذلك !!

لأنها لن
تغير أحداً
بشخصيتي
السريّة !!

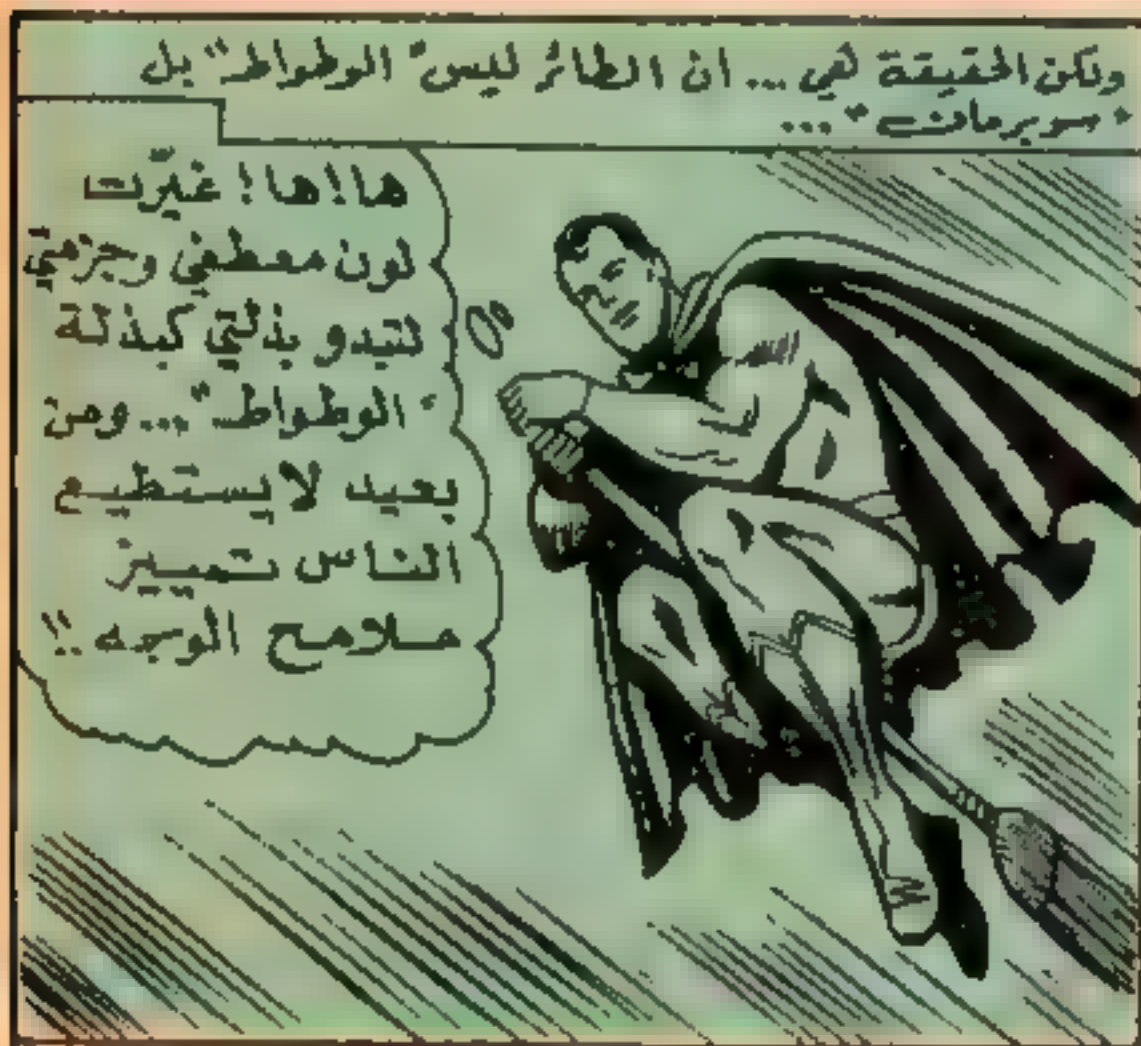


القناع لا يفيدني
إلا بتعطيل الأدوار
عرفت أنك جميل ...
قلبي أعاني بذلك!

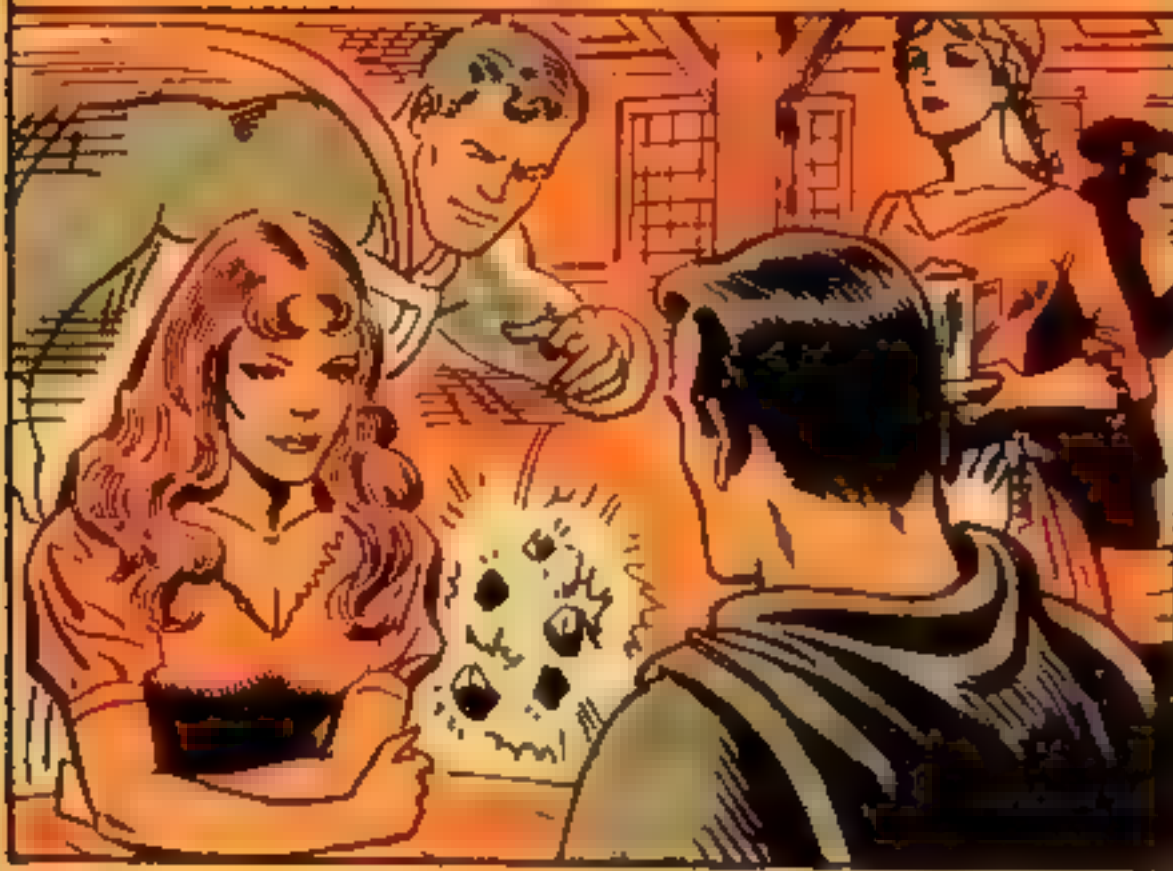


والآن سأشكرك
كما يجب !!
قبل من القرن
الثامن عشر ...
ولكنها أسعدتني
كثيراً !!
إن تصرف النساء
شيء عجيب ... أنا الذي
أنقذتها والوطواط
يتلقى الجائزة!

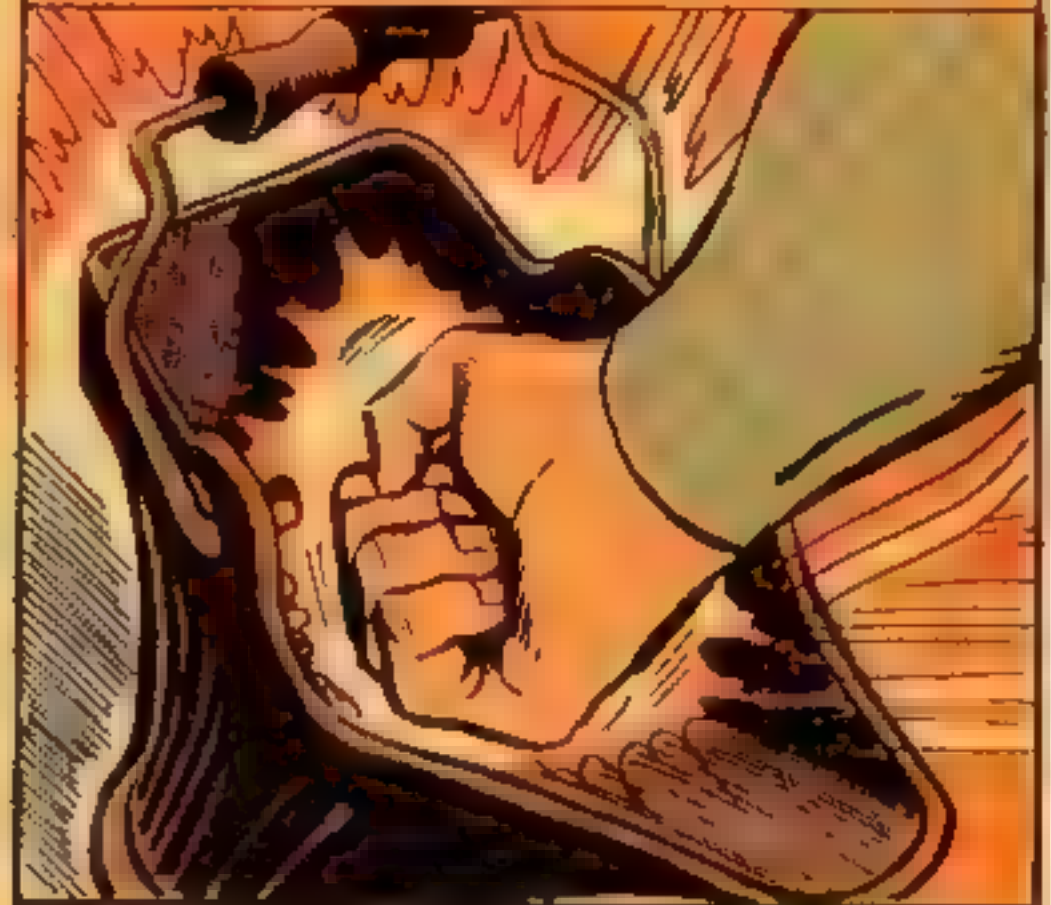
هل وقع حقاً الرجل الفولاذي فريسة الحقد والغيرة؟



محوكة القمح من منة الصدف إلت
الماس براق ..



وبسرعة فالتفت يا حبيبتي
نولاذية على كومة من القمح ...



لقد حول الباقي إلى
الماس ... إنه
ساحر !!

يا إلهي ... كاشت خمس
قطع من لحم في الوعاء ...
أختفت ولم يبق منها إلا
قطعتان فوق كتفيه

لا أعلم كيف حدث
ذلك ولكنني
لست ساحرًا !!



كيف تنكر
أنتك ساحر؟

هاهنا؟ من
نطق بهذه
الكلمات؟



حاولي أن تثبتي أنني
ساحر !!

ميو !! ماذا
قلت يا سيدي؟



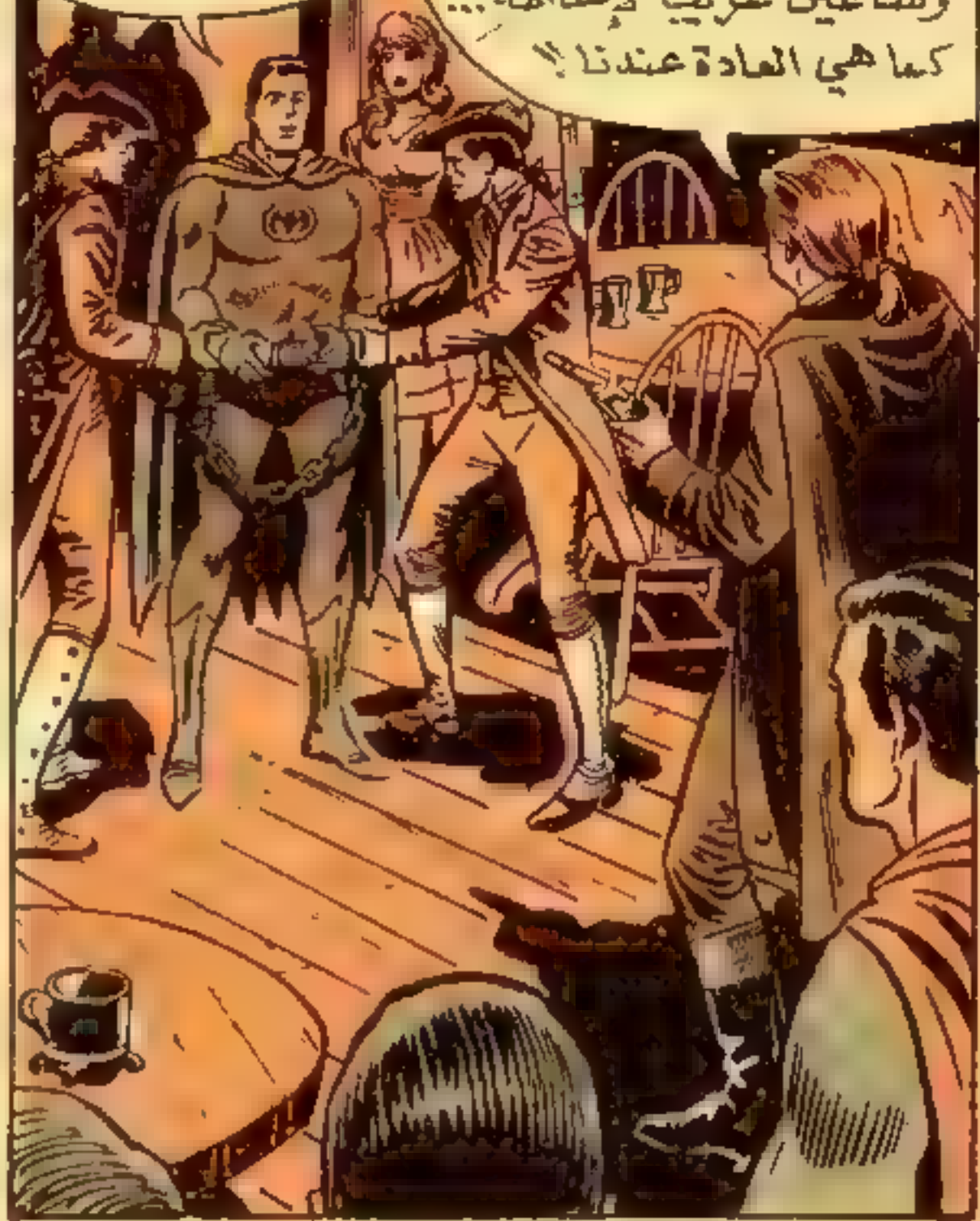
ساعدتك سابقاً... فسيطرت
على القطة بجرارة نظري، ثم
استخدمت التكلم البطني
فبدت كأنها تتكلم...
ها! ها!



خطة مدبرة أعدّها الرجل الفولاذي... فهل أدت به
الفيرة إلى هيانة صديقه؟ تابع قراءة الجزء الثالث...
ومشاهد المأكمة...

الآن أحاول أن
تساعدني يا سوبرمان!

هل سمعتم قول القطة؟
خذوه إلى السجن...
وساعين غريباً لإعدامه...
كما هي العادة عندنا!



حكايات ستيك

أطلبها من

دار المطبوعات الصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المزر

تلفون ٢٩٣٠٦٦



أربع أسطوانات سعر الدطوانة الواحدة ٣٠ ليرة لبنانية

الحاكي والخيانة

الجزء
الثالث



لدينا شهود عيان...
هل تنكر ذلك؟
كيف أثبت
برائتي وأنا
محجوز هنا؟
أطلق سراحي!!



انتخب غريباً من المدينة، وفقاً لعادة البلاد، لتنفيذ
الدعوات...

أيها "الوطناء"... شوهدت أنا بريء... فأنا
طاشراً بمكنسة، واستخرجت لا أظير...
الماسما من الفحم، وتحدثت أنت الذي تطير!!
مع القطة... فأنت ساحر
لا شك في ذلك... وعقابك الموت
محقق!!



تجاهل الرجل الفردزي دعاء صديقه...

سمعتهم تفاميل
الجريمة... هل
يوجد بينكم
من يدافع عن
المتهم؟



أنا... "الوطناء" كان برفقتي في الوقت الذي
ألقيت عليه التهم... فهو لم يطر، ولم
يستخرج الماس!!



ها! الفتاة التي
اتهمت بالسحر تدافع
الآن عن "الوطناء"...
من سيؤمن بلامها؟

أخبريني يا آنسة سيلفيا
كيف تفسرين
حديث "الوطناء"
مع القطة؟



وعلى الذين يعتقدون بأن "الوطواط" مذنب
أن يرفعوا أيديهم ويصرخوا "لا"!!

لا!! لا!! لا!!



حان الوقت لتنفيذ الحكم... على
الذين يؤمنون ببراءة المتهم أن
يرفعوا أيديهم ويصرخوا "نعم"

نعم! نعم!



أيها السجين... هل
من كلمة تريد أن
تقوه بها قبل
محدود الحكم؟

سجين؟ هل تكلم يجب عليك
رفيقك بهذا
اللهجة؟

براشي!!
وكتبت
أن تساعدني



أجمع الرأي أن "الوطواط" مذنب
ماعداصهوتين... إختاروا الآن
العقاب: السجن المؤبد،
الاعدام، أحرق!!



لا...
مستحيل!

لا... كن أسمعكم
أن تحرقوه...
إنه بريء!!



ثبتت عليك جرم السحريا "وطواط" بسبب
أعمالك الشريرة... غداً عند الفجر
سنحرقك!!



وفي الحال ... بدت دلائل الشوم تسقط من صاعقة غولم الذهبية ...

يا لها من جريعة (بكي) ... لقد ثبتت الجرم على
الوطواط بعد حكم عادل !
لا تذرني الدرع
يا سيلفيا ...
فأنت جميلة ، وأنا
سأنسبك تعاستك !



الوطواط كان يدعوك جباراً ...
بالواقع أنت مجرم جبار !!



أنتا؟؟ أنت الملام ... فيدل من
أن تساعده رفيقك ، عملت
هذه !!



هل أنت بنيايين فرانكلين العالم
الشهير ، والأديب الفيلسوف ؟
نعم ... وأنا لا أومن
بالخرافات ...
سأحررك ... أنتظر
إلى أن أحضر طاشرتي
من بيتي !!

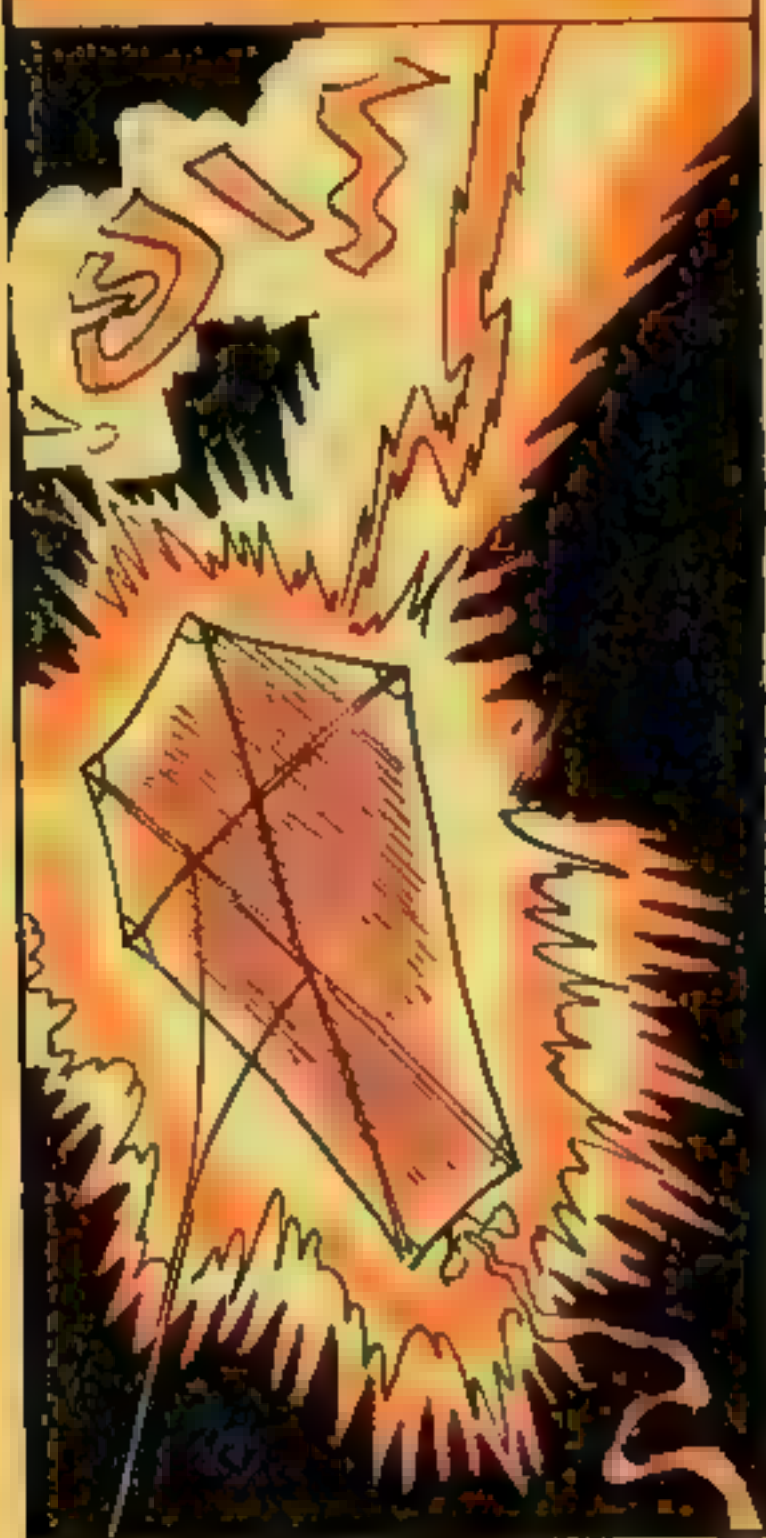


وبقي المترحم وهيباً في الحجز ... ولم يجر معه سوى
رجل غريب ...

إنه الرجل الذي آمن
ببرائته ... كيف
أنسى وجهه ؟



بناءً على البرنامج الذي وضعه العالم...



بعد قليل...
ساشة أولاً الحبل إلى
قفل الحجز... وستكون
الطائرة بعثابة قضيب
يجذب إليها البرق!!



وستمر قوى
البرق الكهربائية
عبر الحبل وتحطم
القفل المحدثي... وأما
أنت فلا خوف عليك
لأن جسدك محفوظ
داخل إطار خشبي!



توقف التيار
لسبب مجهول...
سنحاول مرة أخرى
إلى أن يتم لنا
النجاح!!



تلاشمت
قوة البرق
قبل
وصولها
إلى القفل!



استعد... سار
التيار في حبل
الطائرة!!



على أنه كان شخص في السمار يتحرك بسرعة كبيرة ويقل عمل البرق بواسطة أجسامه...





المظلة

الممرفشة

قصة مترجمة

ملخص ما نشر : اتجه ريتشارد ومعارضه نحو الريف للبحث عن رجل مجهول قفز من طائرة بالمظلة .

كان قد باع بطاقة لشخص غريب منذ ثلاثة ايام . وجاء الجواب بالنفي . « وفي الواقع » تابع المسؤول قائلاً « انا لم أبع بطاقة لاحد ولو ان غريباً قد أتى لسمعت بأمره » .

فنظر اليه ريتشارد متعجباً وقال : « أرى انك تهتم بالغرباء كثيراً » . وفيما هما يتوجهان الى سيارتهما ابتسم غينغر وقال « نحن غرباء ، ماذا تراه سيقول عنا ؟ »

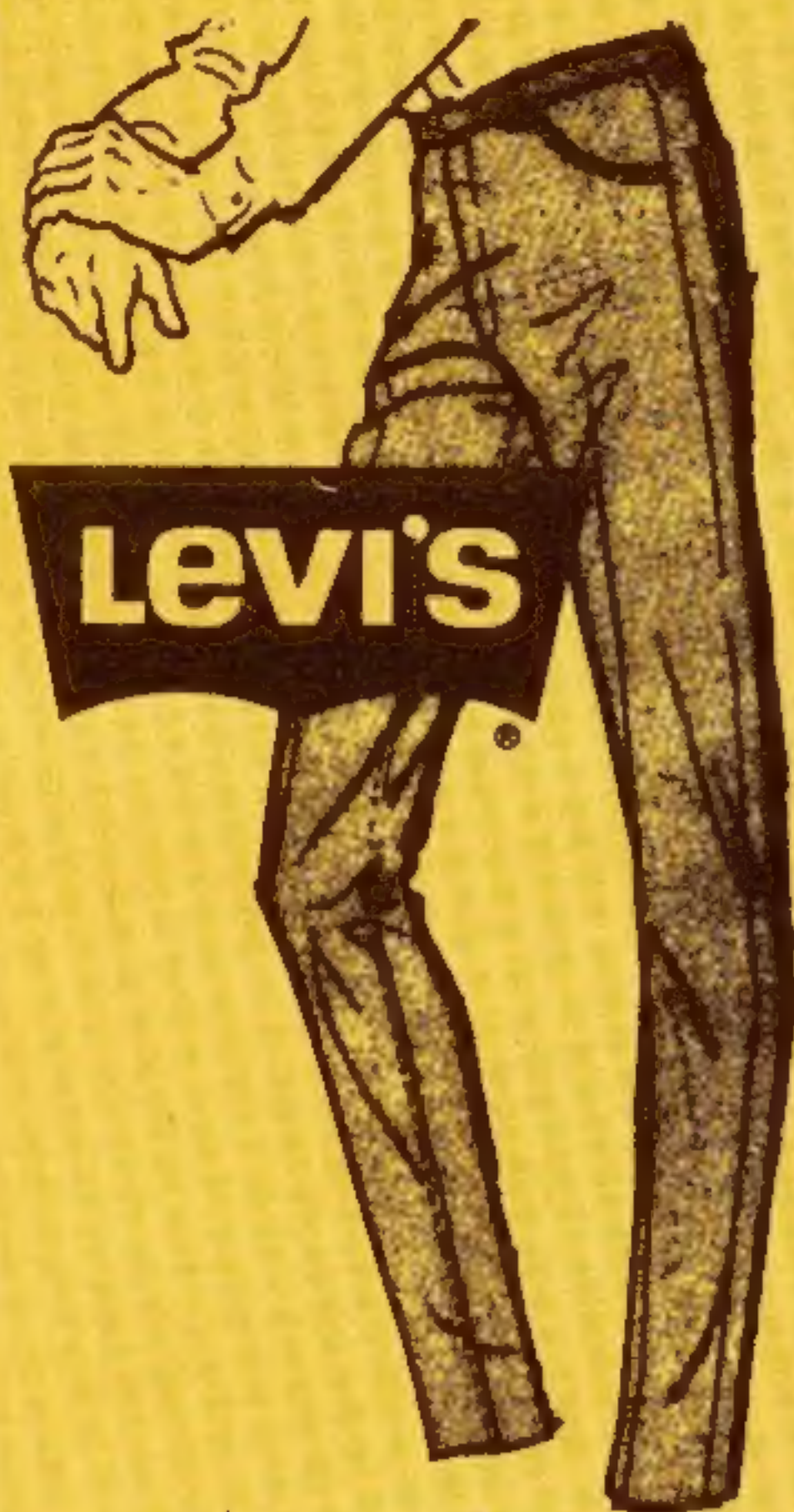
« يبدو ان رجلنا لم يذهب بالقطار » .

« يحتمل انه توجه الى محطة أخرى » .

« لماذا يتعب نفسه بالسير عدة اميال

» تصعب ان توجد منطقة اخرى مثالية للقفز بالمظلة أفضل من هذه » قال ريتشارد فجأة قاطعاً جبل الصمت الذي خيم عليهما . « انظر لا يوجد أي منزل لعدة اميال والاشجار قليلة جداً تفصل الواحدة عن الاخرى مسافة لا بأس بها . وهذا ما يدفعني الى الاعتقاد بأن زائرنا المجهول اختارها مسبقاً . وهذا يشير ايضاً الى انه يعرف هذه المنطقة » . « طبعاً » .

وقاد ريتشارد السيارة نحو محطة السكة الحديدية حيث قابل المسؤول وعرفه بنفسه على انه موفد من قبل هيئة الادارة المركزية . ثم سأله اذا



بَنَظْلُونَات لِيفَايِز «سِتَابَرَسْت»

بنظلونات ليفايز من النسيج المغزول
المتين والأنيق المظهر.. نخبة واسعة
من أحدث الألوان - لا تحتاج تكوي
ولا تفقد طياتها لأنها تبقى مكوية .
لا أحد غير ليفايز يصنع بنظلونات
ستابرست .

وليس هناك من سبب موجب ؟ لا ...
انا متأكد انه لم يستقل القطار . مما
يتترك امامه وسيلة واحدة فقط :
السيارة ، هذا طبعاً اذا افترضنا انه
غادر هذا المكان . هيا بنا الى مركز
الشرطة .

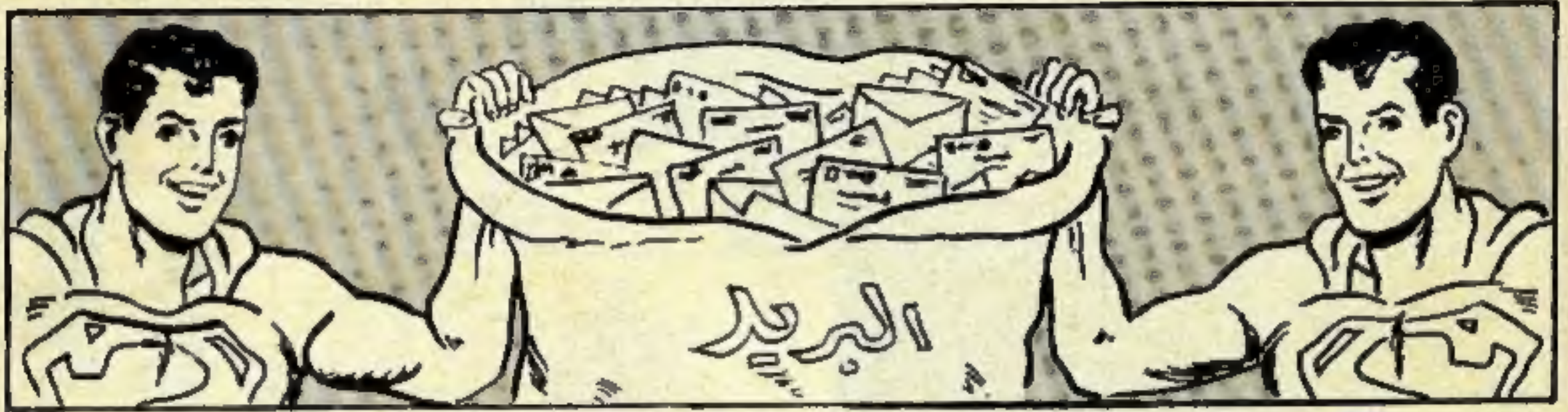
ووجدنا الشرطي المسؤول وقد عاد
لتوه من جولته التفقدية . وصرح لهما
بأنه لم ير أحدا غريباً منذ أكثر من
أسبوع . وبدأ أنه يشارك مدير محطة
السكة الحديدية باهتمامه بالغرباء
وهذا ما دفع ريتشارد الى الاستفسار .
« أظن أنكم في المدينة تعتقدون أن
العمل الذي اقوم به في غاية السهولة .
وهذا ليس صحيحاً . في هذه البلدة
صيد سمك السلمون والوعول وأشياء
أخرى متنوعة ونحن نتعصب كثيراً
لتنفيذ القانون . ومعظم المخالفات
يرتكبها الغرباء ولذا نحن نراقبهم » .
« هل شاهدت سيارة غريبة مؤخراً ؟ »
سأله ريتشارد بسرعة . « لا . ولكن
إذا أردت التأكد عليك بسؤال السيد
ماكنتزي » .

« ومن هو ؟ »

« انه المسؤول من قبل مجلس
القرية وعمله مراقبة النهر والغرباء » .
« هذا قد يساعدنا ، كثيراً . أين
يقيم السيد ماكنتزي ؟ »

وتبع ريتشارد وغينغر ارشادات
الشرطي فبلغا منزل ماكنتزي خلال
نصف ساعة .

يتبع



كنز المعارف



- صالح احمد الخليفي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص.ب. ٨٠ .
 ناريمان اسماعيل داغستاني - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية - جدة - ديوان المراقبة العامة - بواسطة اسماعيل داغستاني .
 عادل حسن منور - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية - مكة المكرمة - الشامية - برهة بنجر .
 جاسم كريم حميد - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - الوشاش - منزل ١٥/١٢ .
 منه غالي سلامة - يهوى الموسيقى والرسم وجمع الطوابع . ج.ع.م. - القاهرة - ٢٤ شارع ابو المطايتفزع من التربة البولاقية شبرا .
 علاء صاحب شفيق - يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . العراق - بغداد - الكرادة الشرقية - منزل ١/٢/٥٧ .
 محمد محمد شلبي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. - القاهرة - ٢٦ شارع محمد فرج - عين شمس الشرقية .
 محمود شاكر الفلاحي - ١٤ سنة - يهوى تبادل الطوابع والصور . العراق - بغداد - قاسية - منسزل ١٦/٢/٦ .
 نجاح طه - ١٤ سنة - يهوى المراسلة والرسم . العراق - بغداد - علوية - شارع شركة الصناعات العراقية - منزل ٢٣/١٥ .
 عبد العزيز غالب المعلان ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . عدن - كريتر - ص.ب. ٢٨٧ .
 عبد العزيز محمد طالب ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية - الرياض - رئاسة القضاة - قسم الارشيف - بواسطة محمد طالب .
 احمد سليمان ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والرسم والخط . العراق - بغداد - كاظمية - مدينة الحرية - رقم ٢٧ - ١٨٢ .
 فيكتور ادوار كامل ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - اسكندرية - شارع جعفر رقم ١ - محرم بك - محلات ادوار .
 محمد احمد صالح الخليفي ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص.ب. ٨٠ .
 مهدي مدن ١٨ سنة - يهوى تبادل الطوابع والصور . البحرين - الدية - نادي الدية الثقافي والرياضي .
 حكيت عبدو العربية ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - جزين - شارع السد .
 طه محمود الخوجه ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع والسباحة . ليبيا - طرابلس - شارع ادريان ملت رقم ١.٨١ .
 هاني احمد حسن ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية - مكة المكرمة - القارة - بواسطة الخياط احمد بستاري .
 محمد صائب حسن ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - اعظمية - راغبة خاتون - رقم ٥٩ - ٢٦٨ .

حكايات ستي



أطلبها من:

دار الطبوعات الصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المر

تلفون: ٢٩٣٠٦٦



أربع أسطوانات • سعر الاسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية

